

Программа кружка выразительного чтения

Сложный процесс формирования гармонически развитой личности неизменно включает в себя совершенствование чувственной природы человека . «Именно через чувства , через сознание прекрасного приобщается он к истории своей родины , к ее природе , осознает свой труд как призвание , учится любить истину , добро и красоту .»(А.Д.Боборыкин)

Культура чувств учащихся не есть производное от интеллектуального роста .Именно развитие эмоциональной сферы растущего человека – одно из важнейших условий осуществления процесса нравственного и эстетического воспитания .

Выразительное чтение – одна из наиболее активных форм обучения литературе , эффективное средство эстетического воспитания и духовного обогащения школьников . Слушать и воспринимать живую поэтическую речь , а тем более исполнять (выразительно читать) художественное произведение по-настоящему способен лишь тот , кто отличает неподдельную увлеченность от ложного пафоса ,искреннее восхищение от наигранного восторга ,чистосердечное участие от притворного сочувствия .А главная цель исполнения состоит в том , чтобы в процессе выразительного чтения естественно , непринужденно , неназойливо выразить себя , свое личное отношение к автору , к исполняемому произведению .

Тонко чувствовать , глубоко понимать , искусно воссоздавать поэтический текст- _ это тройственное умение доставляет радость от встречи с художественным словом и создает основу для эстетического воспитания учащихся на материале художественной литературы.

Выразительное чтение – искусство такое же самостоятельное , как живопись , музыка и т.д. Выразительное чтение - искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей , которыми насыщено художественное произведение , искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению , искусство осуществления воли исполнителя , его намерение , которое изливается в словодействии.Оно учит ценить творения мастеров-поэтов , прививает и развивает любовь к прекрасному , обогащает эмоциональную сферу.

Цель работы

Цель работы – развитие у учащихся навыка выразительного чтения художественных произведений.

Задачи :

-обучающие :

формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения ; включение учащихся в познавательную деятельность , связанную с необходимостью глубокого , эмоционального освоения художественных произведений , авторского замысла ; выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи , умения пользоваться голосом , дыханием , соблюдать логику чтения , адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы ; развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения ; овладение текстами разных родов и видов литературы , сведениями о некоторых писателях , поэтах , драматургах , их судьбе , творчестве

-воспитательные :

воспитание духовно богатой , гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями , способной найти возможности самовыражения и самореализации в обществе ; воспитание уважительного отношения к творчеству , литературному наследию и ценностям отечественной культуры , истории родины ; формирование гуманистического мировоззрения

развивающие :

- развитие представления о специфике выразительного чтения , культуры читательского восприятия художественных произведений , развитие орфоэпически правильного произношения , умения анализировать текст , понимать идеи автора , доносить их до слушателей , используя возможности выразительной речи ; развитие образного и аналитического мышления , эстетических и творческих способностей учащихся , читательских интересов , развитие личностных свойств : активности , искренности , чувства сопереживания , самостоятельности , ответственности , уверенности ; развитие потребности в самопознании и саморазвитии .

Теоретические понятия :

выразительное чтение (художественное чтение , декламация)

речевой слух

воображение

словесное действие

техника речи

логика чтения
дикция
орфоэпия
паузы
ударение
темп речи
ритм
адресат
партитура текста
художественный образ
содержание и форма художественных произведений
роды и виды литературы
авторская позиция
тема и идея , проблематика
лирический герой
психологизм

Особенности возрастной группы

Программа адресована учащимся 5-11 классов . Психологические особенности детей – наличие речевого слуха , приятного голоса , живого воображения , составляющего основу способности перевоплощения , хорошей памяти , эмоциональной отзывчивости , способности к целенаправленному волевому воздействию на слушателей.

Набор детей свободный .

Режим занятий

Число занятий в году – 68 -68 часов

Число занятий в неделю – 2 – 2 часа

Прогнозируемые результаты :

К концу обучения учащиеся должны знать компоненты и качества выразительной речи , уметь пользоваться голосом , дыханием , анализировать и читать тексты разных родов и видов литературы , соблюдать логику чтения , создавать партитуру текста , адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы , использовать разные виды чтения (ознакомительное , просмотровое , поисковое и т.д.) , целенаправленно усилием воли воздействовать на слушателей , владеть навыками самоконтроля и оценки своей деятельности , осознанно определять сферу своих интересов и возможностей .

Практические навыки

1. По технике речи-дышать незаметно , не учащенно , умело использовать паузы для добора воздуха , читать четко , внятно , соблюдать нормы орфоэпии .

2. По логике чтения – овладеть «рычагами» : громче-тише , выше-ниже , быстрее-медленнее , овладеть умением «читать знаки препинания» , выполнять задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте , качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения .

3. По эмоционально-образной выразительности - развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины , ощущать их , воссоздавать чувства в чтении .

В результате занятий у детей могут быть развиты следующие качества : активность , искренность , чувство сопереживания , самостоятельность , ответственность , уверенность , потребность в самопознании и саморазвитии .

Система отслеживания результатов :

для учета знаний , умений и навыков учащихся по предмету могут быть использованы формы зачетов , сценических выступлений , смотров-конкурсов , концертов.

Содержание программы

Теоретические сведения

1. Техника чтения . Требования , предъявляемые к искусству чтения , к дыханию , дикции , орфоэпии .(2 ч.)
2. Логика чтения . Логические паузы . Исполнение Их длительность и характер . Логическое ударение и приемы их практического осуществления . Сочетание силы голоса , высоты и длительности в ударении . Темп . Ритм . Соотношение логических и ритмических пауз . Виды ритмических пауз (межстиховые , цезуры , леймы). (2 ч.) Партитура текста.(1 ч.)
3. Эмоционально-образная выразительность . Видения . Адресат . Позиция . Поза . Сопереживание . Словесное действие . Паузы : психологические , начальные , финальные .(1 ч.)

Практическая работа

1. Приемы работы над дыханием и дикцией.(1 ч.)
2. Создание партитуры текста.(1 ч.)
3. Исполнение басен . Басни «Волк на псарне» , «Волк и ягненок».(2 ч.)
4. Исполнение былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» .(1 ч.)
5. Исполнение стихотворных произведений . А.Пушкин «Осень», «Элегия». .(2 ч.)
6. М.Лермонтов «Смерть Поэта». .(1 ч.)
7. Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». .(1 ч.)
8. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». .(1 ч.)
9. С. Есенин « Письмо матери», «Песнь о собаке» .(1 ч.)
10. Исполнение прозаических произведений . И. Тургенев Из «Стихотворений в прозе». .(1 ч.)
11. М.Горький «Песня о Соколе» , «Песня о Буревестнике»(отрывки). .(1 ч.)
12. А.Солженицын «Крохотки» .(1 ч.)
13. Исполнение драматических произведений. А. Вампилов «Свидание» .(1 ч.)
14. Подготовка сценических композиций и постановок-отчетные работы (свободное количество часов)

Методическое обеспечение программы

Занятия индивидуальные (особенно при подготовке к отчетным работам)и групповые

Занятия практические и теоретические (см. содержание)

Формы: игра, беседа, лекция (по теории), тренировочные упражнения на развитие артикуляции, сценические этюды, практикум.

Основные методы работы

1. Показ. Показ основывается на образцовом чтении учителя . Он иллюстрирует , как можно и как следует воссоздавать данный текст . Показ сопровождается соответствующими объяснениями , а последующее повторение учащихся – коллективным анализом исполнения каждого ученика .

Метод осуществляется в формах :

- образцовое чтение учителя
- слушание записей с образцовым чтением артиста
- показательные чтения лучших учеников

2. Сопоставление. Оно побуждает к обсуждению , к оценке , к отбору лучшей интонационной редакции и предупреждает формальное копирование .

Разновидности:

- сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик
- сопоставление особенностей исполнения 2 и более учащихся в процессе отработки отрывков
- сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя (как надо и как не надо читать)

3. Устное рисование - устное описание картин, возникающих в воображении читателей

4. Наводящие вопросы-беседа обеспечивает живое обсуждение теоретических и практических вопросов

5. Хоровое чтение- чтение, звучащее в унисон

6. Чтение в лицах обостряет внимание к речи героя, ее специфике

7. Анализ достоинств и недостатков

8. Идеино-художественный анализ произведений

Дидактический материал

- тексты художественных произведений
- таблицы-схемы (Знаки партитуры. Роды и виды литературы.)
- диски с записями образцов художественного чтения

Средства реализации программы:

- кадровые - учитель русского языка и литературы
- материально- технические – кабинет русского языка и литературы , магнитофон и ПК , диски с записями образцов художественного чтения , сцена в актовом зале , библиотечный фонд

Тематическое планирование

№	Раздел , тема	Форма
1	Введение. Выразительное чтение как вид искусства Техника речи	Беседа Лекция, беседа
2	Техника речи , ее составные (дыхание , дикция , орфоэпия) .	Тренинг
3	Приемы работы над дыханием и дикцией. Логика чтения	
4	Логика чтения. Паузы, их виды. Их длительность и характер.	Лекция, беседа
5	Темп. Ритм . Соотношение логических и ритмических пауз . Виды ритмических пауз (межстиховые , цезуры , леймы). Эмоционально-образная выразительность. Эмоционально-образная выразительность	Лекция, беседа

6	Партитура текста.	Лекция, беседа
7	Создание партитуры текста.	Лекция, беседа
8-10	Исполнение художественных произведений Исполнение басен. Басни «Волк на псарне» , «Волк и ягненок».	Практикум
11,12	Исполнение былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Лекция, практикум
13	Исполнение стихотворных произведений .	
14	А.Пушкин «Осень», «Элегия».	
15,16	М.Лермонтов «Смерть Поэта».	Лекция, практикум
17,18	Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	
19,20	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	
21	С. Есенин « Письмо матери», «Песнь о собаке»	
22	Исполнение прозаических произведений .	Лекция, практикум
23	И. Тургенев Из «Стихотворений в прозе».	
24,25	М.Горький «Песня о Соколе» , «Песня о	
26,27	Буревестнике»(отрывки).	Игра, сценические этюды
28	А.Солженицын «Крохотки»	
29,30	Исполнение драматических произведений. А. Вампилов «Свидание»	Репетиции, сценические этюды
31-68	Подготовка сценических композиций и постановок -отчетные работы .	

Список литературы

- 1.Программа дополнительного образования
- 2.С.А.Стеблова. От слова к образу.
- 3.Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта

4. Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения.